

### Плачь ... только слезами светлыми ... (урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова "Мальчик, которому не больно")

Maslova, Marina

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

#### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Maslova, M. (2012). Плачь ... только слезами светлыми ... (урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова "Мальчик, которому не больно"). *Koncept (Kirov): Scientific and Methodological e-magazine*, 9, 1-5.  
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-320824>

#### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

#### Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



**Маслова Марина Владимировна,**

учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МОАУ  
«Лицей № 21», г. Киров

[maslova\\_m.w@mail.ru](mailto:maslova_m.w@mail.ru)

**Плачь... только слезами светлыми...  
(урок литературы в 7-ом классе по произведению А. А. Лиханова  
«Мальчик, которому не больно»)**

**Аннотация.** В разработке предлагается вариант урока внеклассного чтения по произведению писателя-земляка А. А. Лиханова «Мальчик, которому не больно». Главное внимание уделяется работе с текстом, нахождению эпизодов, связанных с мотивом слезы в произведении.

**Ключевые слова:** творчество А. А. Лиханова, детство, герои, боль, слеза.

*Творить, засучив рукава...  
Б. Окуджава*

Е. О. Галицких, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», на своих встречах с учителями напоминает строки известного поэта Л. Мартынова:

*Какие хорошие выросли дети!  
У них удивительно ясные лица!*

И с этим нельзя не согласиться! Ребенок – это мыслитель, творец, вдохновитель. Он способен чувствовать, сопереживать. Но эти качества надо развивать. В связи с введением новой формы аттестации большая часть времени на уроках направлена на развитие учебных умений и навыков. А как же быть с эмоциями? Как не сделать наших детей бездушными существами? Как сохранить их ясные лица? В этом как раз и помогают уроки литературы.

И. А. Ильин в своей статье «О чтении» писал: «Одного рассудка для чтения недостаточно. Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца... Каждый из нас есть то, что он читает; и все мы становимся незаметно тем, что вычитываем из прочтенного, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов».

Наверное, поэтому на уроках необходимо пробуждать духовное в человеке. Главное – затронуть мир эмоций и чувств мальчишек и девчонок, уметь сопереживать героям и через чтение самим становиться лучше, добрее.

Милосердие и сострадание – одна из вечных тем русской литературы. К этой теме обращался Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке»), А. И. Куприн («Чудесный доктор»), А. Приставкин («Ночевала тучка золотая») и многие другие.

Особый интерес у учеников вызывают произведения А. А. Лиханова. В 5-ом классе они знакомятся с его книгами «Мой генерал» и «Чистые камушки», в 6-ом классе читают произведения «Последние холода», «Детская библиотека», «Музей ненаглядных пособий». А вот в 7-ом классе много откликов вызывает книга автора «Мальчик, которому не больно» [1, 2].

Представленный в данной статье материал является конспектом урока внеклассного чтения «Плачь... только слезами светлыми...» (по произведению А. А. Лиханова «Мальчик, которому не больно») с методическими комментариями к нему.



Среди целей этого урока выделим следующие:

– *образовательные*: формировать умение определять тему, идею рассказа; характеризовать героев, использовать устное словесное рисование, кратко пересказывать эпизоды; провести словарную работу.

– *развивающие*: развивать мыслительную деятельность учащихся, умение анализировать, находить в тексте ключевые эпизоды, слова; делать выводы, сравнивать, обобщать; совершенствовать устную и письменную речь учащихся, способствовать формированию художественного вкуса, развитию творческого потенциала учащихся.

– *воспитательные*: обогащать нравственный опыт учащихся; воспитывать сострадание, милосердие.

На этом уроке предполагается использование мультимедийных презентаций (1 и 2), специально подготовленных нами к нему [3]. В течение всего урока на доске находится портрет А. А. Лиханова и эпиграф:

– *А разве есть слезы черные?*

– *Еще сколько!*

– *Ну, плачь, плачь, только, чур, светлыми...*

А. А. Лиханов

Обратимся к ходу урока. После организационного момента звучит вступительное слово учителя:

– *Детство... Сколько книг посвящено этой поре в жизни человека! Вспомните, какие писатели обращались в своих произведениях к этой теме? (М. Твен, Ф. Достоевский, И. С. Тургенев, В. Катаев, А. А. Лиханов).*

*Не случайно среди названных авторов и наш земляк – А. А. Лиханов.*

*Что вы знаете об этом писателе?*

*Знакомясь с новой книгой писателя, мы с вами расширяем и наши сведения об авторе.*

Далее следует сообщение ученика по биографии А. А. Лиханова.

И снова берет слово учитель:

*О чем рассказывает Лиханов в своих книгах? Какие герои вам запомнились?*

Эти вопросы позволяют перейти к этапу целеполагания урока:

*Сегодня мы поговорим еще об одной проблеме детства, которая волнует писателя. Одно из последних произведений писатель назвал «Мальчик, которому не больно». А может ли быть такое? Ответ на этот вопрос мы постараемся найти в ходе нашей совместной работы.*

*Тема нашего урока «Плачь... только слезами светлыми...»*

Далее в ходе урока идет работа с текстом произведения в форме беседы:

– *Кто главный герой произведения?*

– *Что нам известно о нем? Расскажите.*

– *Каков его круг общения? Кто приходит в дом к мальчику и с какой целью? (приходят братья Лебедевы, их приводит женщина-врач, Машутка, врачи).*

– *Какие чувства испытывает мальчик от общения с ними? Найдите в тексте, зачитайте и прокомментируйте (Машутка – по суффиксу; Братья Лебедевы – «охватил какой-то озноб, в первый раз обо мне при мне говорили как об отсутствующем». Хулиганы (глава «Доктор с хулиганами»). Бесконечное количество врачей – «колют мои ноги иголками, а мне не больно»).*





Слово учителя:

– Какой вывод можем сделать? (то есть мальчик не испытывает к ним никаких чувств, эмоций – ему не больно!).

– Какие синонимы к слову «не больно» мы можем подобрать? Запишите их в тетрадь. Слова разместите друг под другом (ребята записывают слова, потом называют их).

В тетрадях учащихся возникает запись:

НЕ БОЛЬНО  
терпимо  
безболезненно  
нечувствительно  
безразлично

Слово учителя:

– Что обозначают эти слова? На что они указывают? («не больно» – речь идет об отсутствии боли физической, но и не только).

– А есть ли у мальчика те, кто ему не безразличен? Назовите их (бабушка, папа, мама, паучок). Расскажите о них.

– Паучок. Очень необычный герой. Что объединяет мальчика и паучка?

– Как бабушка объясняет появление в комнате мальчика паучка?

– От чего он его защищает?

– Кто еще заинтересовал мальчика? Какие чувства по отношению к этому герою? (батюшка; поразил; не услышал, что профессор, сразу попросил покрестить, но испытывал непонятный холод от золотого креста).

– Какие синонимы к слову «больно» можно подобрать? Запишите их в тетрадь.

БОЛЬНО  
Обидно  
Неприятно  
Болезненно  
Мучительно

– А испытывает ли мальчик эти чувства? Когда? Найдите в тексте (бабушка стряхивает паучка – мучительно, уходит мама – обидно, погибает отец – болезненно, попадает в больницу – чернота, бабушка попадает в больницу...).

Слово учителя:

– Еще один синоним к этому слову – «хоть плачь...». А было ли такое у мальчика, когда из его глаз катились слезы? В какой момент? Найдите.

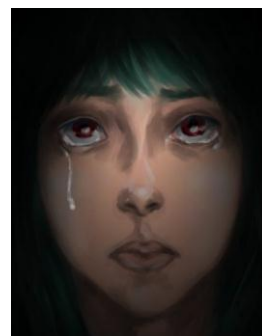
Происходит работа с текстом, по мере нахождения эпизодов на доске появляются цитаты из текста.

– Обратите внимания на доску. Об этом диалоге вы сегодня уже говорили. Прочитайте его еще раз. Чьи это слова?

– А что значит слезы черные и слезы светлые? Подумайте и запишите свой ответ в тетрадь.

Далее происходит обмен мнениями учащихся. Слово учителя:

– Все вы сошлись в одном, что слезы светлые – это слезы от счастья, от радости, черные – скорби, печали, обиды, горя.





– *Как завершает свое произведение Альберт Анатольевич? Послушайте.*

На фоне музыки Вивальди читается последняя глава [4].

– *Вот мы и подошли к ответу на вопрос: «А бывает ли так, чтоб человеку было не больно?»*

– *Нет! Существует боль физическая и душевная. Но преодолевая все это, черные слезы обязательно сменяются светлыми... Так пусть и у вас не будет боли, а будет только радость и слезы только от радости...*

На этапе рефлексии учащимся предлагается в тетрадях продолжить фразу: «Сегодня на уроке я...». После этого тетради сдаются. В качестве домашнего задания предлагается сочинение-рассуждение (одно на выбор):

– О каких еще проблемах говорит Лиханов в своем произведении? Почему вы так считаете?

– Почему жанр своего произведения Лиханов определяет как «не сказка для не взрослых»?

– Как вы поняли финал произведения?

В заключение приведем высказывания учащихся после прочтения произведения:

– *Книга очень интересная и поучительная. Когда её читаешь, то хочется плакать, ведь очень жалко мальчика. В конце он остается совсем один, без семьи. Его увозят в интернат к детям, которые плачут по своим родителям. Но счастье – ему больно! Он кричит от радости, это значит, что к нему возвращается чувствительность ног.*

Никита Владимиров

– *Прочитав не сказку для не взрослых, я радовалась за мальчика. У него получилось преодолеть жизненные препятствия... Чувства были разные... Но боль, конечно, сжимала мое сердце.*

Анна Забазнова

– *Я не могу выразить своих чувств... Первое мое впечатление- одновременно жалость, и радость, и боль.... Это произведение открывает глаза на мир, на то, о чем бояться говорить... Я ценю книги А. Лиханова.*

Надежда Гущина

– *В этом произведении поднимается такая проблема, как одиночество человека среди других людей. Эта книга меня, в каком – то смысле, вылечила.*

Юлия Котельникова

– *Меня растрогала эта история. Почему мальчик одинок? Разве можно быть одиноким и среди людей? Почему все несчастья выпали именно на этого мальчика? Одни вопросы.*

Ирина Федорова

– *Мне очень понравилось это произведение. Оно многому учит и о многом заставляет задуматься. Я бы посоветовала прочитать книгу не только детям, но и взрослым.*

Оксана Грехнёва

Читая и обсуждая произведения вместе с ребятами, педагог начинает по-другому смотреть на современных детей, понимать их проблемы, видеть их «ясные лица».

И вспоминается стихотворение Б. Окуджавы:

*В нашей жизни, прекрасной и странной,  
И короткой, как росчерк пера,  
Над дымящейся свежей раной  
Призадуматься, право, пора.*





*Призадуматься и присмотреться,  
Поразмыслить, куда покуда живой,  
Что там кроется в сумерках сердца,  
В самой черной его кладовой.*

*Пусть твердят, что дела твои плохи,  
Но пора научиться, пора  
Не вымаливать жалкие крохи  
Милосердия, правды, добра.*

*Но пред ликом суровой эпохи,  
Что по-своему тоже права,  
Не выжухивать жалкие крохи,  
А творить, засучив рукава.*

Так будем творить вместе с детьми! А самое главное – будем становиться добрее, сердечнее, лучше.

## Ссылки на источники

1. Лиханов А. Солнечное затмение. Свечушка. Мальчик, которому не больно. Девочка, которой все равно. – М: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2010. – 334 с.
2. Лиханов А. Мальчик, которому не больно. – URL: <http://www.kostyor.ru/archives/10-09/nouvel.php>.
3. Презентации к уроку «Плачь... только слезами светлыми...». – URL: <https://sites.google.com/site/ucitelskoescaste/dla-urokov-literatury>.
4. Презентация к уроку «Плачь... только слезами светлыми...». – URL: [http://youtu.be/lbE7\\_FpVgMw](http://youtu.be/lbE7_FpVgMw).

**Maslova Marina,**

teacher of the first category of Russian Language and Literature of Lyceum № 21, Kirov  
[maslova\\_m.w@mail.ru](mailto:maslova_m.w@mail.ru)

**The lesson of literature in the 7th grade on "Weep tears of light ... just ..." (According to the product of A. A. Likhanova "Boy, that does not hurt")**

**Abstract.** In developing the proposed version of the lesson home reading on a work of the writer - countryman A. A. Likhanova "Boy, that does not hurt." The focus is on working with text, finding the episodes associated with the motif of tears in the product.

**Keywords:** childhood, heroes, pain, tears.

ISSN 2304-120X



9 772304 120128

09

**Рецензент:** Горев Павел Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математического анализа и методики обучения математике ВятГГУ, главный редактор журнала «Концепт»